



N° 23 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « La Linea « la pêche » » d Osvaldo Cavandou

Un crayon blanc apparaît. Une main dessine. Une ligne, une silhouette étrange, avec un drôle de langage, quelques accessoires, rien de plus simple pour faire naître une histoire. Cette semaine on va voir le personnage pêcher. Il râle comme à son habitude, il a peur de tomber. La main dessine. Le voilà au bord de l'eau. Des poissons sautent. Il essaie de les attraper à la main. C'est un échec. La main lui donne un gourdin. Nouvel échec, et en plus il tombe dans l'eau. Il ressort en râlant. La main l'équipe d'un tuba, de palmes et d'un trident. Il ressemble à un diable, pas à Neptune. Il plonge, les poissons sautent hors de l'eau. Il ressort avec une chaussure au bout de son trident. Il la rejette. Il râle. Il marche sur la terre ferme, les mains dans son dos. Mais le trait blanc, le sol, n'est pas continu. Il manque de tomber. La main intervient achève le chemin. Il repart en ronchonnant, s'assoit sur un rocher, demande une canne à pêche. La main dessine une canne à pêche. Il a une touche, mais elle est si lourde qu'il part à la renverse. C'est la chute du film. La main écrit : FIN.



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.

Imaginer les paroles prononcées par le personnage.

- Le film « As Usual » d'Arina Shabanova

Une prairie déserte n'est animée que par des chants d'oiseaux, des aboiements de chiens et de sons sourds de tambours. Un fier indien part à la chasse, son arc sous le bras. Il s'accroupit, bande son arc, il a vu une proie. Ce sont des bernaches qui volent au dessus de sa tête. Les chiens s'énervent. Ils hurlent. L'indien lance sa flèche. Elle retombe lamentablement à ses pieds. Les chiens se taisent. Le chant des oiseaux accompagne le vol des oies dans le ciel.

Le travail de peinture en noir et blanc est très délicat et le vol des oiseaux est très bien rendu



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue

- Le film «One Minute Sculpture » d' Erwin Wurm

Quelle sculpture vivante et éphémère, quelle performance Erwin Wurm va-t-il proposer cette fois-ci ? Encore une performance bien compliquée à réussir. Aujourd'hui, il veut faire le poirier avec une chaise coincée sous ses fesses. Il s'y essaie un certain nombre de fois sans jamais y parvenir.



Si la performance montrée dans l'épisode 16 est imitable par les enfants... il n'en est pas de même pour celle-ci !!

- Le film : « Utopique » d' Etienne Boquet

Une musique lancinante accompagne des lignes noires et blanches. Leurs tailles changent. Elles sont étroites ou larges. Elles s'écartent plus ou moins les unes des autres. Des petits poissons blancs glissent, se faufilent. Ils ont eux aussi une bande noire qui les camoufle plus ou moins dans le dessin des lignes. Ils vont du bas vers le haut. Puis un grand poisson avec une bande noire qui va de la tête à sa queue danse à l'horizontale à la surface des lignes. Il disparaît sous des lignes verticales.

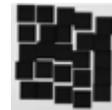
De nouveaux animaux passent, apparaissent à peine, certains ressemblent à des méduses, un autre à une raie mais rayée en noir et blanc. Les lignes se déforment, s'arrondissent jusqu' à former un ruban de Möbius qui flotte dans un décor noir.



Sculptures du ruban de Möbius



Vasarely



Vera Molnar



Jászberényi András

S'inspirer du film pour faire des productions plastiques en noir et blanc.

D.Thouzery